

Histoires d'églises et de monastères

Les Styles Architecturaux utilisés dans la Construction et L'Architecture des Églises Coptes.

**Préparer Par
Naguib Mahfouz Naguib**

- Les Styles Architecturaux utilisés dans la Construction et L'Architecture des Églises Coptes.

- Les Styles Architecturaux utilisés dans la Construction et L'Architecture des Églises Coptes:

- Les styles architecturaux utilisés dans la construction et l'architecture des églises Coptes sont divisés en trois styles:

- Le Style Basilique.**
- Le Style Byzantin.**
- Le Style Copte.**

- Premièrement: Le Style Basilique:

Le Mot "**Basilica**" est un Mot Latin dérivé du Mot Grec "**Basilica**" qui signifie : Royal.

Certains érudits pensent que cette désignation pourrait être postérieure au Roi Grec " Basile ", qui a donné la salle royale qui a été désigné comme une salle judiciaire pour qu'elle soit une église.

Et puisque cette salle royale était de forme rectangulaire et avait deux ailes, une à droite et l'autre à gauche, et

La nef du milieu était plus large et plus haute, donc chaque édifice d'église qui était comme ce style était connu au nom de " Style Basilique ".

- Dans le style basilique, l'église comprend les éléments architecturaux suivants:
- Un Bâtiment en forme rectangulaire.
- Trois ailes longitudinales, l'aile centrale est l'aile la plus large et la plus haute des deux ailes latérales, et il se sépare d'elles par deux rangées de colonnes.

Au côté est :

Au côté est : se trouve l'Abside principale de l'église sous la forme demi-circulaire est.

Sur le côté ouest du bâtiment, sur le même axe de l'abside et correspond à l'abside, il y a la porte principale de l'église.

Le style basilique est celui qui recouvre le sanctuaire de l'église la nef d'un

pignon en bois ou en brique.

Telles que: **L'Église de La Sainte Vierge Marie et de La Sainte Demiana (l'Église Suspendue)** au Vieux Caire .

- Deuxièmement: Le Style Byzantin:

Le style byzantin est relatif à l'ancienne ville de Byzance, qui est maintenant la ville de Constantinople.

- Dans le style byzantin l'église comprend les éléments architecturaux suivants:

- Un Bâtiment en forme carrée.

Le dôme est au centre de l'église et les demi-dômes sur les côtés.

Une barrière autour de l'autel dans l'abside et au-dessus de l'autel un dôme.

Lieux à lire dans le lieu de l'ambon.

Les places des femmes dans les couloirs supérieurs, pour les séparer des hommes, selon la tradition orientale.

Aile en avant.

Porte d'icône.

Le Style Byzantin: est celui qui recouvre les sanctuaires de l'église et la nef par les dômes.

Tels que: **L'Église de La Sainte Vierge Marie " Haret Al Roum "**.

- Troisièmement: le Style Copte:

Le style copte est un style mixte associant le style basilique (bâtiment en forme rectangulaire) au style Byzantin (bâtiment en forme carrée), il n'existe pas une seule église dépourvue d'éléments architecturaux harmonieux de chacun des deux styles, l'architecture des églises coptes représente un style mixte : moitié basilique et moitié byzantin.

- Le style Basilique dans les Anciennes Églises Coptes:

- Les Anciennes Églises Coptes: se distinguaient par un caractère particulier dans leur style architectural.

Le style architectural qui a prévalu lors de la construction des Anciennes Églises Coptes est généralement le Style Basilique inspiré du Style des Anciens Temples Égyptiens ou du Style de la Basilique Romain très connu au temps Des Premiers Chrétiens.

- Dans le Style Basilique: l'église comprend quatre sections principales:

1- Le vestibule ou la cour :

Situé à l'extrême ouest de l'église.

Il y a une baignoire qui a été utilisée dans le passé la nuit de l'Épiphanie et qui a été révoquée maintenant.

2- Nef et Ailes :

La nef est séparée des deux ailes par des colonnes de marbre composées de deux rangées égales en nombres un à droite de la nef et l'autre à gauche.

Au plancher de la nef : il y a un petit bassin en marbre ou en pierre, connu sous le nom de (Allakan) où le prêtre lavait les pieds des croyants, à l'instar de Jésus, lorsqu'il lavait les pieds des Disciples.

En outre, l'ambon est fabriqué en marbre décoré avec des inscriptions de mosaïque et est basé sur de fines colonnes de marbre.

Le Toit de la Nef : est aigu et est en forme de pignon.

3- Le Choeur " Khorus ":

Il vient après la nef et est situé en face du sanctuaire central.

Il est destiné aux diacres et aux sermons qui participent avec le prêtre pendant le Service Religieux et La Liturgie Divine.

Il y a aussi Le Lutrín où sont conservés Les Livres Saints et Les Évangiles.

4. Les Trois Sanctuaires :

Les trois sanctuaires: sont situés à l'est de l'église et couverts de hauts dômes. Le plus important: C'est le sanctuaire central, il est le sanctuaire principal qui est dédié au nom du saint ou de la sainte dont l'église a été érigée au nom duquel ou de laquelle.

Devant ces sanctuaires se trouvent des Icônostases en bois qui les séparent du reste des parties de l'église.

Ces Icônostases de bois sont constitués des unités de décorations fines en bois incrustées par des petites pièces d'ivoire et d'ébène ornés des inscriptions de plantes en relief avec des scènes de volailles et de fleurs.

À l'intérieur de Sanctuaire:

L'Autel se trouve au centre du sanctuaire.

Il s'agit de marbre ou de pierre et parfois de bois.

Au-dessus, un dôme en bois décoré à l'intérieur de peintures religieuses au centre représentant une demi-scène du **Seigneur Jésus Christ**.

Le Christ est dans la gloire et autour de lui les quatre Créatures, les Séraphins, les Chérubins et les Anges, parfois le dôme est orné de l'extérieur avec différentes peintures et est basé sur quatre colonnes de marbre.

Derrière l'autel à l'est: une piste en marbre décoré de mosaïques et préparé pour que les Prêtres puissent s'asseoir selon leurs grades.

La Piste prend la forme d'un demi - cercle, et en haut au centre du mur est se trouve l'Abside au milieu duquel est l'image du **Seigneur Jésus Christ** sur le trône.

Le siège du Patriarche a été placé lorsqu'il assiste aux cérémonies de l'église.

Les murs de ces sanctuaires étaient décorés de fresques colorées représentant les scènes des Apôtres, des Saints, des Anges ou Des Martyrs au nom desquels **ces églises** ont été construites.

Les fresques et les peintures étaient les images dominantes dans les **Premières Églises** et ont été remplacées par des icônes les représentant sur des plaques de bois, leur utilisation s'est étendue à toutes les Églises.

Un coin baptismal est un lieu essentiel dans **les Anciennes Églises Coptes**.